

Автономная некоммерческая организация общеобразовательная организация
«Прогимназия №14» города Бугульмы
(АНО ОО «Прогимназия №14»)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
АНО ОО "Прогимназия №14"
ИНН 1645023682
Директор Безрукова Е.В.
Действителен с 07.12.2022 по 07.03.2024

СОГЛАСОВАНА
Зам.директора
Насф. Хасанова О.В.
« 29 » 08 2024 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
(Протокол
от «29» 08 2024 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
и введена в действие
приказом директора
АНО ОО «Прогимназия №14»
№ 103 - о/д от «29» 08 2024 г.
Е.В. Безрукова



**Рабочая программа дополнительного образования
танцевального кружка «Искорка»
на 2024 – 2025 учебный год
Направленность: художественно-эстетическая
творческая деятельность
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 1-4 класс
Срок реализации: 2.09.2024 – 28.05.2025**

Разработчик:
Казакова А.Ю.
педагог дополнительного образования

г. Бугульма, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования танцевального кружка «Искорка» на 2024 – 2025 учебный год разработана на основании

- Дополнительной образовательной программы АНО ОО «Прогимназия № 14»;
- Устава АНО ОО «Прогимназия № 14»;
- Положения о рабочих программах учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)(дошкольное образование);
- Результатов изучения запросов и интересов воспитанников и их родителей (законных представителей).

На основе мониторинга у 67% детей выявлены ярко выраженные танцевальные потребности и повышенный интерес к классическому, эстраднему, народно-сценическому и историко-бытовому танцу.

Цель: Создать условия для удовлетворения ярко выраженных танцевальных потребностей и интересов детей младшего школьного возраста средствами изучения азбуки классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца.

Задачи:

- Расширять представления о характерных особенностях и отличиях элементов классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца;
- Формировать танцевальные навыки обучающихся средствами азбуки классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца с учетом особенностей младшего школьного возраста;
- Развивать чувство ритма, координации, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений в процессе освоения движений классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца;
- Способствовать формированию чувства ансамбля («работы» в паре, коллективе);
- Развивать артистическую смелость и непосредственность обучающегося в процессе исполнения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца;
- Расширять знания по теории хореографии (название отдельных элементов и упражнений и т.п.), а также об истории возникновения и традициях исполнения изучаемых танцев;
- Развивать эмоционально- положительное отношение обучающегося к танцам, ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования

- у обучающихся значительно расширятся навыки исполнения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца от простых к более сложным, в зависимости от года обучения (самостоятельное выражение движений под музыку разных жанров современной эстрады (импровизация); синхронное перемещение по залу (кросс); умение чувствовать и свободно двигать телом под музыку разных жанров классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца; коллективная разработка и синхронное исполнение танцевальных элементов по заданной схеме, рисунку, в сочетании с акробатическими элементами;
- обучающиеся проявят чувство ритма, координации, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений в процессе выполнения движений классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца под музыку разных жанров современной эстрады, используя элементы данных танцев;
- обучающиеся овладеют навыками исполнения классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца в паре, ансамбле (чувство товарищества, взаимопомощи и поддержки);

- обучающиеся проявляет артистическую смелость и непосредственность в процессе исполнения классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца;

- у обучающихся сформируется внутренняя позиция, которая найдет отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к танцам, ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

Содержание программы дополнительного образования

Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений из жанра классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца. В основу данной программы легли модифицированные программы: по предмету «Ритмика» 1-4 класс Мельникова Т.В., программа Калининой О.В. г.Тверь, Дзюба Е.Г.

Система хореографических упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом возраста обучающихся 1-4 классов и музыкально-ритмических навыков.

Программа рассчитана на 4 года обучения для 1 класса 66 часов реализуется 2 раза в неделю, для 2 и 4 классов – по 68 часов в год реализуется 2 раза в неделю., в 3-м классе-102 часа реализуется 3 раза в неделю.

Реализуется в форме подготовки к выездным концертам (в ТНГ-Групп, реабилитационные центры для детей и взрослых, Детский приют «Ялкын», детскую больницу, городские мероприятия, совместно с Координационным центром добровольчества Бугульминского муниципального района РТ), к муниципальным и всероссийским конкурсам и фестивалям, внутрикружковым отчетным концертам в прогимназии.

Занятие состоит из 3 частей:

1. Подготовительная часть:

- поклон;

- выполнение упражнений для разогрева тела (начиная от головы, заканчивая стопами) и партерной гимнастики (упражнения для гибкости).

2. Основная часть:

- постановка задачи;

- работа над музыкально – ритмическим материалом, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;

- работа над новыми танцевальными элементами.

3. Заключительная часть :

- музыкально – ритмический материал в игре;

- музыкально – танцевальные импровизации, релаксационные упражнения;

- поклон.

Теоретические сведения даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановкой движений. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпох и народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит отработка умений и навыков, упражнений, движений и танцев.

Виды УУД	Формирование УУД
Регулятивные	- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

	<ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с руководителем ставить новые учебные задачи; - накопление представлений о ритме, синхронном движении. - планирование –составление плана и последовательности действий - волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью руководителя. - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - умение координировать свои усилия с усилиями других; - задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Тематическое планирование

1 класс		
1	Танец «Школа это...» (муз М. Гребенщикова, сл. М. Гребенщикова, А Алеко исп. анс. «Домисолька») с использованием базовых танцевальных элементов классического танца	8
2	HeyCalorieQueen («Магазинчик сладостей») DagashikashaED исп. AyanaTaketatsu с использованием элементов партнерской гимнастики	8
3	Танец «Праздничная суэта» (автор Роман Ермолаев ремикс в исполнении А. Панарина) с использованием элементов классического танца	10
4	Флешмоб «Здоровый образ жизни» (исп. Гр. Эталон) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца	10
5.	Танец « Мы будем танцевать это наше время» (исп. Анфиса Семина) с использованием историко – бытового и народно-сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца)	12
6.	Танец «В землянке» (муз. К. Листов, сл. А. Сурков исп. Д. Билан) с использованием историко – бытового и народно-сценического танца (с элементами вальса, менуэта)	12
7.	Танец «Праздник счастливого детства»(музыкальное оформление в исполнении гр. «Улыбка») с использованием элементов эстрадного танца.	12
Итого		72

2 класс

1.	Флешмоб против коррупции (музыкальное сопровождение в исполнении Алина fiatGigaGabov) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца	12
2.	Танец «Сыщики» (Музыка из м/ф «Розовая пантера» автор «Ticoticos»З. Абреу) с использованием элементов классического танца	12
3.	Танец «Будь здоров» (слова и музыка А. Петряшевой, исполняет театр песни «Галисман») с использованием элементов партнерской гимнастики	12
4.	Танец «Мы – новое поколение» (исп. Лаурита) с использованием элементов эстрадного танца.	12
5.	Танец «Солдат молоденький» (сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский) с использованием историко – бытового и народно-сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца)	12
6.	Танец-подтанцовка из нарезок к песням из к/ф «Приключение Электроника» (муз Е Крылатова) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта)	12
Итого		72

3 класс

1.	Танец «Это школа, это шумный наш дом» (студия ДВС « Орфей») с использованием историко – бытового и народно-сценического танца (с элементами вальса, менуэта)	8
2.	Флешмоб «We are young » (исп. Funfeat. JanelleMonae музыкальное оформление, составленное из нарезок современных зарубежных композиций) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца	16
3.	Танец «Новогодние игрушки» (муз. А хоралов, сл. А. Дементьева, исп. Бэби –шлягер, DJSlavaremix с использованием элементов эстрадного танца.	10
4.	Танец – подтанцовка к песне «Чунга - чанга» из м/ф «Катерок»(муз В.Шаинский, сл. Ю. Энтин. Исп. А. Ведищева, А Горохов) с использованием историко – бытового и народно-сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца)	12
5.	Танец « Хорошие девчата» (сл. М. Матусовский, муз. А. Пахмутова исп. гр.«Волшебники двора) с использованием элементов партнерской гимнастики	14
6.	Танец «Школьный рэп» (исп. шоу – группа «Ветер перемен») с использованием элементов классического танца	12
Итого		72

4 класс

1.	Танец «Я рисую на окне мир почте такой как наш» (музыка А. Ермолов, исп гр. «Непоседы») с использованием элементов партнерской гимнастики	8
----	--	---

2.	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST «Мама») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта)	12
3.	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца	16
4.	Танец – подтанцовка к песням – ремик из м/ф «Новые приключения кота Леопольда» (муз.Дж.Спозито, сл. Ж.Шульжик, исп. С. Смирнов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца)	12
5.	Музыкальное попури из военных песен с использованием элементов классического танца	12
6.	Современный танец « Мы- самые лучшие» (неиз. автор муз., слов, исп. Наталья Могилевская) с использованием элементов эстрадного танца.	12
	Итого	72

Календарно-тематическое планирование кружка дополнительного образования

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов	Основные виды деятельности, содержание	Форма деятельности	Дата
1	Танец «Школа это...» (муз М. Гребенщикова, сл. М. Гребенщикова, А Алеко исп. анс.«Домисолька») с использованием базовых танцевальных элементов Этап ознакомления с новым танцем.	1	Танцевальная. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение основного хода и основных движений постановки. Игра «Воротца», «Круг и кружочки»	Подготовка к выступлению на массовом мероприятии, посвященному Дню Учителя в МБОУ ДОД Дворец Школьников	09.09.2024
2	Танец «Школа это...» (муз М. Гребенщикова, сл. М. Гребенщикова, А Алеко исп. анс.«Домисолька») с использованием базовых танцевальных элементов Этап первичного освоения движений.	1	Танцевальная. Дальнейшая работа над танцевальными элементами. Повторение и закрепление основного хода и основных движений постановки. Упражнения на развитие музыкальности. Ритмизированная ходьба с различными движениями рук. Игра «Вдоль пруда», «Шары и пузыри»		13.09.2024
3	Танец «Школа это...» (муз М. Гребенщикова, сл. М. Гребенщикова, А Алеко исп. анс.«Домисолька») с использованием базовых танцевальных элементов Этап отработки движений.	1	Танцевальная. Постановка – работа над техникой выполнения основных движений фигуры 1 и 2. Закрепление изученных игр.		16.09.2024
4-5	Танец «Школа это...» (муз М. Гребенщикова, сл. М. Гребенщикова, А Алеко исп. анс.«Домисолька») с использованием базовых танцевальных элементов Этап соединения движений.	2	Двигательная. Постановка – работа над танцем, соединение движений фигур 1 и 2 танцевальной связкой. Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте).Игра «Дискотека», «Запомни мелодию»		20.09.2024 23.09.2024
6	Танец «Школа это...» (муз М. Гребенщикова, сл. М.	1	Двигательная. Повторение предыдущих занятий со всеми детьми. Индивидуальная работа с детьми, не		27.09.2024

	Гребенщикова, А Алеко исп. анс.«Домисолька») с использованием базовых танцевальных элементов Этап отработки индивидуальных затруднений.		усвоившими материал. Работа над акробатические упражнениями: группировки; сед ноги врозь, сед на пятках. Игра «Змейка», «Летка-Енка».		
7	Танец «Школа это..» (муз М. Гребенщикова, сл. М. Гребенщикова, А Алеко исп. анс.«Домисолька»)с использованием базовых танцевальных элементов Этап разведения танцевального рисунка.	1	Музыкально-ритмическая Постановка – разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Партерная гимнастика(упражнения на гибкость спины и на улучшение осанки) Акробатические упражнения (повторить занятие № 5)Игра «Магазин игрушек», «Мы пойдем направо...»		30.09.2024
8	Танец «Школа это..» (муз М. Гребенщикова, сл. М. Гребенщикова, А Алеко исп. анс.«Домисолька») Этап импровизированного исполнения.	1	Музыкально-ритмическая. Постановка – работа над выразительностью движений, техникой выполнения движений. Закрепление изученных игр.		04.10.2024
9	HeyCalorieQueen («Магазинчик сладостей») DagashikashaED исп. AyanaTaketatsu с использованием элементов партнерской гимнастики Этап ознакомления с новым танцевальным номером.	1	Танцевальная .Знакомство с новым танцем. Прослушивание музыкальной композиции. Отработка основных элементов фигуры 1. Партнерская гимнастика (упражнения на развитие мышц живота)	Подготовка к видеоролику на официальный сайт танцевальной группы прогимназии	07.10.2024
10	HeyCalorieQueen («Магазинчик сладостей») DagashikashaED исп. AyanaTaketatsu с использованием элементов партнерской гимнастики Этап знакомства и отработки основных движений.	1	Танцевальная .Повторение элементов фигуры 1. Постановка – работа над техникой основных движений фигуры 2. Акробатические упражнения. Партерная гимнастика(упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук)		11.10.2024
11	HeyCalorieQueen («Магазинчик сладостей») DagashikashaED исп. AyanaTaketatsu с использованием элементов партнерской гимнастики	1	Танцевальная .Постановка – связывание основных фигур танца 1и 2. Работа в парах.		14.10.2024

	Этапсоединения основных движений танцевального номера.				
12-13	HeyCalorieQueen («Магазинчик сладостей») DagashikashaED исп. AyanaTaketatsu с использованием элементов партнерской гимнастики Этап изучения основных перестроений.	2	Двигательная. Отработка основных перестроений, связок.	Подготовка к выступлению в ТНГ-Групп	18.10.2024 21.09.2024
14	HeyCalorieQueen («Магазинчик сладостей») DagashikashaED исп. AyanaTaketatsu с использованием элементов партнерской гимнастики Этап синхронности в исполнении танца.	1	Двигательная. Постановка – работа над синхронностью выполнения движений.		25.10.2024
15	HeyCalorieQueen («Магазинчик сладостей») DagashikashaED исп. AyanaTaketatsu с использованием элементов партнерской гимнастики Этап индивидуальной затрудненности.	1	Музыкально-ритмическая. Работа с детьми, отстающие в усвоении программы. Танцевально – ритмическая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки		04.11.2024
16	HeyCalorieQueen («Магазинчик сладостей») DagashikashaED исп. AyanaTaketatsu с использованием элементов партнерской гимнастики Этап импровизации данного номера.	1	Музыкально-ритмическая. Постановка – работа над выразительностью движений, техникой выполнения движений.		08.11.2024
17	Танец «Праздничная суэта» (автор Роман Ермолаев ремикс в исполнении А. Панарина) с использованием элементов классического танца Этап знакомства с новым хореографическим материалом.	1	Танцевальная .Знакомство с новым танцем. Демонстрация движений. Знакомство с элементами классического танца(battementtendu по I позиции (вперед, в сторону, назад, releveпо II, III)	Подготовка к новогодним шоу – программам в центральной детской	11.11.2024

18-19	Танец «Праздничная суэта» (автор Роман Ермолаев ремикс в исполнении А. Панарина) с использованием элементов классического танца Этап изучения новых движений.	2	Двигательная .Разбор нового танца. Демонстрация движений. Акробатические упражнения «Качалочка», «Буратино», «Бревнышко». Музыкально-подвижная игра «Спасатели». Элементы классического танца (Знакомство с позициями рук (I-III) и ног (I-III))	больнице, соцзащите и реабилитационном центре для пожилых Подготовка к выступлению в детском приюте «Ялкын»	15.11.2024 18.11.2024
20-21	Танец «Праздничная суэта» (автор Роман Ермолаев ремикс в исполнении А. Панарина) с использованием элементов классического танца Этап прорабатывания движений в разных темпах.	2	Двигательная .Изучение сложных элементов. Отработка движений сначала в медленном темпе, затем в обычном. Элементы классического танца(Demi-plie по I позиции)		22.11.2024 25.11.2024
22-23	Танец «Праздничная суэта» (автор Роман Ермолаев ремикс в исполнении А. Панарина) с использованием элементов классического танца Этап отработки и соединения основных движений.	2	Танцевальная .Отработка движений фигуры 1 и 2.Работа над основным шагом. Соединение фигур 1 и 2.		02.11.2024 06.12.2024
24	Танец «Праздничная суэта» (автор Роман Ермолаев ремикс в исполнении А. Панарина) с использованием элементов классического танца Этап перестроения в танце.	1	Танцевальная .Разводка танцевальных комбинаций в переходах из линий в круг и обратно. Танцевально-ритмическая гимнастика. Акробатические элементы (повторить предыдущие занятия).		09.12.2024
25	Танец «Праздничная суэта» (автор Роман Ермолаев ремикс в исполнении А. Панарина) с использованием элементов классического танца Этап изучения новых движений и соединения их с основными.	1	Танцевальная .Изучений движений фигуры 3. Соединение основных фигур 1, 2, 3. Работа с детьми, не усвоившими материал. Знакомство с элементами классического танца (battementtendu по III позиции вперед , pordebra на середине зала)		13.12.2024

26	Танец «Праздничная суэта» (автор Роман Ермолаев ремикс в исполнении А. Панарина) с использованием элементов классического танца Этап отработки синхронности в танце.	1	Музыкально-ритмическая. Постановка – работа над синхронностью выполнения движений, техники выполнения основных фигур и связок. Элементы классического танца (grandplie по I позиции sote по I-IIIпозициям).Танцевально-ритмическая гимнастика.		16.12.2024
27	Флешмоб « Здоровый образ жизни» (исп. Гр. Эталон) использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап знакомство с новым номером.	1	Танцевальная . Знакомство с новым танцем, прослушивание музыкальной композиции. Эстрадный танец.	Подготовка к Всероссийскому конкурсу «Театры Здоровья»	20.12.2024
28	Флешмоб « Здоровый образ жизни» (исп. Гр. Эталон) использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап изучения основного шага и движений.	1	Танцевальная . Изучение основного хода и основных движений постановки.		23.12.2024
29-30	Флешмоб « Здоровый образ жизни» (исп. Гр. Эталон) использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап закрепления основных движений в танце.	2	Музыкально-ритмическая Закрепление основных движений постановки. Повторение акробатических элементов. Музыкально-подвижная игра (по желанию детей на выбор).		26.12.2024 27.01.2025
31-32	Флешмоб « Здоровый образ жизни» (исп. Гр. Эталон) использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап соединения движений и перестроений.	2	Музыкально-ритмическая Соединение основных движений с помощью различных связок. Танцевально-ритмическая гимнастика		10.01.2025 13.01.2025
33-34	Флешмоб « Здоровый образ жизни» (исп. Гр. Эталон)Этап соединения движений и перестроений.	2	Танцевальная . Повторение пройденного занятия. Креативная партерная гимнастика.		17.01.2025 20.01.2025

35-36	Флешмоб «Здоровый образ жизни»(исп. Гр. Эталон) использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап отработки сложных элементов, индивидуальная импровизация данного номера.	2	Танцевальная . Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений. Упражнения на расслабление мышц спины и укрепление осанки.		24.01.2025 27.01.2025
37	Танец «Мы будем танцевать это наше время» (исп. Анфиса Семина) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап знакомства с новым танцем.	1	Танцевальная .Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение основного хода и основных движений постановки. Сочетание современного и народных танцев.Татарский народный танец. Основное положение рук и девочек и мальчиков. Базовые движения(танцевальный шаг по кругу, носочки вместе пятки врозь, притопы с хлопками, «гармошка», «укольник», присядка мальчики)	Подготовка к выступлению в ТНГ- Групп	31.01.2025
38	Танец «Мы будем танцевать это наше время»(исп. Анфиса Семина) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап закрепления основного шага и движений.	1	Танцевальная .Повторение и закрепление основного хода и основных движений постановки. Музыкально- подвижные игры. Отработка татарских движений в танцевальном этюде.		03.02.2025
39-40	Танец «Мы будем танцевать это наше время»(исп. Анфиса Семина) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского народного, татарского танца) Этап работы над техникой исполнения движений.	2	Танцевальная .Постановка – работа над техникой выполнения основных движений фигуры 1 и 2.. Повторение акробатических элементов. Знакомство с шагом польки.		17.02.2025 21.02.2025
41-42	Танец «Мы будем танцевать это наше время» (исп. Анфиса Семина) с использованием историко – бытового	2	Музыкально-ритмическая Постановка – работа над танцем, соединение движений фигур 1 и 2танцевальной связкой. Танцевально-ритмическая гимнастика.		24.02.2025 27.02.2025

	и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап соединения основных фигур танца.		Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Закрепление основного шага польки в танцевальном этюде.		
43-44	Танец «Мы будем танцевать это наше время» (исп. Анфиса Семина) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап индивидуальной работы с детьми.	2	Музыкально-ритмическая. Повторение предыдущих занятий со всеми детьми. Индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал. Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности.Русский народный танец. Основное положение рук и девочек и мальчиков. Базовые движения. Танцевальные шаги: хороводный, приставной, притопы. «Воротца», «ковырялочка», подскоки, подготовка к присядке /мальчики.		28.02.2025 03.03.2025
45-46	«Мы будем танцевать это наше время»(исп. Анфиса Семина) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского -, татарского народного танца) Этап работы над рисунком в танце.	2	Музыкально-ритмическая Постановка – разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Движения в парах в русско-народном танце: пружинка на месте с хлопком, прыжки с поочередной смены ног.		07.03.2025 10.03.2025
47-48	Танец «Мы будем танцевать это наше время» (исп. Анфиса Семина) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап импровизации.	2	Танцевальная .Постановка – работа над выразительностью движений, техникой выполнения движений. Упражнения на укрепление осанки и расслабления мышц. Закрепление изученного в танцевальном этюде «Русская пляска».		14.03.2025 17.03.2025
49	Танец «В землянке» (муз. К. Листов, сл. А. Сурков исп. Д. Билан) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап знакомства с новым номером.	1	Танцевальная .Знакомство с новым танцем. Прослушивание музыкальной композиции. Отработка основных элементов фигуры 1. Сочетание современного и народных танцев. Знакомство с менуэтом: изучение па танца ;переходы по залу в парах; комбинация в парах.	Подготовка к муниципальному конкурсу «Радуга талантов»	21.03.2025

50-51	Танец «В землянке» (муз. К. Листов, сл. А. Сурков исп. Д. Билан) Этап изучения основных элементов.	2	Двигательная .Повторение элементов фигуры 1. Постановка – работа над техникой основных движений фигуры 2. Музыкально-подвижная игра. Закрепление основного шага менуэта в танцевальном этюде.		24.03.2025 28.03.2025
52-53	Танец «В землянке» (муз. К. Листов, сл. А. Сурков исп. Д. Билан) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап соединения основных элементов.	2	Двигательная .Постановка – связывание основных фигур танца 1и 2. Акробатические элементы «Ванька – Встань-ка», «Мальвина – балерина», «Солдатик». Музыкально-подвижные игры. Вальс. Основной па по кругу. Основные положения рук и девочек и мальчиков. Базовые движения: «книжка», «лодочка», «окошечко». Передвижения в парах по кругу		31.03.2025 04.04.2025 07.04.2025 11.04.2025 14.04.2025
54-55	Танец «В землянке» (муз. К. Листов, сл. А. Сурков исп. Д. Билан) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап отработки перестроений.	2	Танцевальная .Отработка основных перестроений, связок. Закрепление элементов вальс в танцевальном этюде.		07.04.2025 11.04.2025
56-57	Танец «В землянке»(муз. К. Листов, сл. А. Сурков исп. Д. Билан) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап отработки синхронности в танце.	2	Танцевальная .Постановка – работа над синхронностью выполнения движений. Акробатические элементы.		14.04.2025 18.04.2025
58-59	Танец «В землянке» (муз. К. Листов, сл. А. Сурков исп. Д. Билан) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап отработки индивидуальной затрудненности.	2	Двигательная .Работа с детьми, отстающие в усвоении программы. Танцевально-ритмическая гимнастика.. Музыкально-подвижная игра по выбору.		21.04.2025 25.04.2025
60	Танец «В землянке» (муз. К. Листов, сл. А. Сурков исп. Д. Билан) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с	1	Танцевальная .Постановка – работа над выразительностью движений, техникой выполнения движений. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.		05.05.2025

	элементами вальса, менуэта) Этап работы над техникой исполнения движений.				
61	Танец «Праздник счастливого детства»)(музыкальное оформление в исполнении гр. «Улыбка») Этап знакомства с новым танцевальным номером.	1	Танцевальная .Повторение пройденного материала. Разбор нового танца. Демонстрация движений. Акробатические элементы.	Подготовка к внутриклубковому отчетному концерту	12.05.2025
62	Танец «Праздник счастливого детства»)(музыкальное оформление в исполнении гр. «Улыбка») с использованием элементов эстрадного танца. Этап первичного изучения основных элементов.	1	Танцевальная .Разбор нового танца. Демонстрация движений. Музыкально-ритмическая гимнастика.		16.05.2025
63-64	Танец «Праздник счастливого детства»)(музыкальное оформление в исполнении гр. «Улыбка») с использованием элементов эстрадного танца. Этап отработки движений в разном темпе.	2	Двигательная .Изучение сложных элементов. Отработка движений сначала в медленном темпе, затем в обычном. Креативная партерная гимнастика. Игра на развитие воображения «Создай свой образ».		16.05.2025 19.05.2025
65-66	Танец «Праздник счастливого детства»)(музыкальное оформление в исполнении гр. «Улыбка») с использованием элементов эстрадного танца. Этап отработки движений и их соединение.	2	Танцевальная .Отработка движений фигуры 1 и 2.Работа над основным шагом. Соединение фигур 1 и 2.		23.05.2025 26.05.2025

**Календарно-тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов	Основные виды деятельности, содержание	Форма деятельности	Дата
1	Флешмоб против коррупции (музыкальное сопровождение в исполнении Алина fiatGigaGabov) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап знакомства с новым номером.	1	Танцевальная .Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение основных движений постановки. Упражнения на развитие музыкальности. Ритмизированная ходьба с различными движениями рук	Подготовка к выступлению в детском приюте «Ялкын» Подготовка к Всероссийской акции «Дети против Коррупции»	11.09.2024
2	Флешмоб против коррупции (музыкальное сопровождение в исполнении Алина fiatGigaGabov) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап работы над основными движениями.	1	Танцевальная .Работа над техникой выполнения движений фигуры 1. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки. Упражнения на ориентацию в пространстве		13.09.2024
3	Флешмоб против коррупции (музыкальное сопровождение в исполнении Алина fiatGigaGabov) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап работы над основными движениями.	1	Танцевальная .Работа над техникой выполнения основных движений фигуры 2. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.		18.09.2024
4	Флешмоб против коррупции (музыкальное сопровождение в исполнении Алина fiatGigaGabov) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап работы над перестроениями в танце.	1	Танцевальная .Соединение основных фигур, используя переходы постановки. Танцевально-ритмическая гимнастика Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук.		20.09.2024

5	Флешмоб против коррупции (музыкальное сопровождение в исполнении Алина fiatGigaGabov) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап индивидуальной отработки с детьми.	1	Двигательная. Работа с детьми, пропустившими занятия . Общая репетиция.		25.09.2024
6-7	Флешмоб против коррупции (музыкальное сопровождение в исполнении Алина fiatGigaGabov) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Эта пработы над синхронностью в танце.	2	Двигательная. Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений.		27.09.2024 02.10.2025
8	Флешмоб против коррупции (музыкальное сопровождение в исполнении Алина fiatGigaGabov) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап отработки сложных элементов.	1	Танцевальная. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца.		04.10.2024
9	Флешмоб против коррупции (музыкальное сопровождение в исполнении Алина fiatGigaGabov) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап отработки сложных элементов.	1	Танцевальная Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца.		09.10.2024
10	Флешмоб против коррупции (музыкальное сопровождение в исполнении Алина fiatGigaGabov)) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап повторения	1	Танцевальная Повторение и отработка танцевального номера. Работа над растяжкой.		11.10.2024

	танца.				
11	Флешмоб против коррупции (музыкальное сопровождение в исполнении Алина fiatGigaGabov) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап повторения танца.	1	Танцевальная Повторение и отработка танцевального номера. Работа над растяжкой. Упражнение для стоп и голеностопных суставов.		16.10.2024
12	Флешмоб против коррупции (музыкальное сопровождение в исполнении Алина fiatGigaGabov)) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап повторения танца.	1	Танцевальная Повторение и отработка танцевального номера. Упражнение для растягивания мышц бедер		18.10.2024
13	«Танец «Сыщики» (Музыка из м/ф «Розовая пантера» автор «Ticotico»З. Абреу) с элементами классического танца Этап знакомства с новым танцевальным номером.	1	Танцевальная Разбор нового танца. Демонстрация движений. Танцевально-ритмическая гимнастика Упражнения на ориентацию в пространстве: перестроение пар в колонны; перестроение в диагональ; из линий перестроение в хоровод		23.10.2024
14	«Танец «Сыщики» (Музыка из м/ф «Розовая пантера» автор «Ticotico»З. Абреу) с элементами классического танца Этап знакомства с атрибутом.	1	Танцевальная Изучение движений с атрибутами - султанчиками. Отработка движений сначала в медленном темпе, затем в обычном.Элементы классического танца. Знакомство с позициями рук (I-III) и ног (I-III) .Экзерсис у станка. Demi-plie по I.	Подготовка к выступлению в ТНГ-Групп	25.10.2024
15	«Танец «Сыщики» (Музыка из м/ф «Розовая пантера» автор «Ticotico»З. Абреу) с элементами классического танца Этап отработки основных движений.	1	Музыкально – ритмическая Отработка движений фигуры 1 и 2. Танцевально-ритмическая гимнастика. Элементы классического танца: Demi-plie по II, III.		06.11.2024

16	«Танец «Сыщики» (Музыка из м/ф «Розовая пантера» автор «Ticotico»З. Абреу) с элементами классического танца Этап изучения новых движений.	1	Музыкально – ритмическая .Изучение движений фигуры 3. Акробатические упражнения. Элементы классического танца: Releve по I-III позициям.		08.11.2024
17	«Танец «Сыщики» (Музыка из м/ф «Розовая пантера» автор «Ticotico»З. Абреу) с элементами классического танца Этап работы над перестроениями.	1	Двигательная. Разводка танцевальных комбинаций, перестроение в круг. Игра «Найди предмет». Закрепление изученного в танцевальном этюде.		13.11.2024
18	«Танец «Сыщики» (Музыка из м/ф «Розовая пантера» автор «Ticotico»З. Абреу) с элементами классического танца Этап индивидуальной работы.	1	Танцевальная. Соединение основных фигур и комбинаций. Работа с детьми, не усвоившими материал. Акробатические упражнения. Элементы классического танца: battementendu по I позиции (вперед, в сторону, назад)		15.11.2024
19-20	«Танец «Сыщики » (Музыка из м/ф «Розовая пантера» автор «Ticotico»З. Абреу) с элементами классического танца Этап отработки синхронности в танце.	2	Музыкально – ритмическая Постановка – работа над синхронностью выполнения движений, техники выполнения основных фигур и связок. Танцевально-ритмическая гимнастика. Элементы классического танца: releveпоII, III.		20.11.2024 22.11.2024
21	«Танец «Сыщики » (Музыка из м/ф «Розовая пантера» автор «Ticotico»З. Абреу) с элементами классического танца Этап отработки основных движений.	1	Двигательная. Отработка основных танцевальных элементов. Танцевально-подвижная игра Закрепление изученного в танцевальном этюде.		27.11.2024
22	«Танец «Сыщики» (Музыка из м/ф «Розовая пантера» автор «Ticotico»З. Абреу) с элементами классического танца Этап отработки основных движений.	1	Музыкально – ритмическая Отработка основных танцевальных элементов. Танцевально-ритмическая гимнастика Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	Подготовка к Всероссийскому конкурсу «Талантоха»	29.11.2024
23	«Танец «Сыщики » (Музыка из м/ф «Розовая пантера» автор «Ticotico»З.	1	Танцевальная. Общая репетиция . Работа над номером в костюмах и атрибутом. Упражнения на развитие		04.12.2024

	Абреу) с элементами классического танца Этап репетиции в костюмах.		гибкости.		
24	«Танец «Сыщики» (Музыка из м/ф «Розовая пантера» автор «Ticotic»)З. Абреу) с элементами классического танца Этап отработки выразительности исполнения танца.	1	Танцевальная. Работа над более четким и выразительным исполнением танцевального номера. Креативная партерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц.		06.12.2024
25	Танец «Будь здоров» (слова и музыка А. Петряшевой, исполняет театр песни «Талисман») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап знакомства с новым танцем.	1	Танцевальная. Знакомство с новым танцем. Прослушивание музыкального материала постановки. Изучение основного шага, перестроений. Упражнения на развитие мышечной силы.		11.12.2024
26	Танец «Будь здоров» (слова и музыка А. Петряшевой, исполняет театр песни «Талисман») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап изучения комбинаций.	1	Танцевальная. Отработка основных танцевальных элементов. Изучение комбинаций. Танцевально-ритмическая гимнастика		13.12.2024
27	Танец «Будь здоров» (слова и музыка А. Петряшевой, исполняет театр песни «Талисман») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап изучения основных движений.	1	Танцевальная. Работа над движениями фигуры 1. Элементы партерной гимнастики. Упражнения на развитие мышц спины: «лодочка» «корзинка», «неваляшка»		18.12.2024
28	Танец «Будь здоров» (слова и музыка А. Петряшевой, исполняет театр песни «Талисман») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап изучения основных движений.	1	Танцевальная. Работа над движениями фигуры 2 и 3. Упражнения для развития силы мышц рук и ног. Упражнение для стоп и голеностопных суставов: «бег» лежа на спине; сгибание и вытягивание стоп; вращение стоп «солнышко»; поднимание прямой ноги; «чемоданчик».		20.12.2024

29	Танец «Танец «Будь здоров» (слова и музыка А. Петряшевой, исполняет театр песни «Талисман») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап работы над перестроениями.	1	Танцевальная. Постановка – основные переходы из круга в общую колонну. Из колонны в линии. Акробатические упражнения (группировки в положении сидя, лежа).		25.12.2024
30	Танец «Танец «Будь здоров» (слова и музыка А. Петряшевой, исполняет театр песни «Талисман») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап отработки сложных элементов.	1	Двигательная. Работа над сложными элементами. Акробатические элементы (комбинации акр.элементов в образно-двигательных действиях).		27.12.2024
31-32	Танец «Будь здоров» (слова и музыка А. Петряшевой, исполняет театр песни «Талисман») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап работы над синхронностью движений.	2	Музыкально – ритмическая. Постановка – работа над синхронностью выполнения движений, выразительностью. Танцевально-ритмическая гимнастика. Креативная партнерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц спины и укрепление осанки.		10.01.2025 15.01.2025
33	Танец «Будь здоров» (слова и музыка А. Петряшевой, исполняет театр песни «Талисман») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап индивидуальной работы, отработки индивидуальной затрудненности	1	Музыкально – ритмическая. Индивидуальные занятия с детьми. Танцевально-ритмическая гимнастика.	Подготовка к Всероссийскому конкурсу «Театры Здоровья»	17.01.2025
34	Танец «Будь здоров» (слова и музыка А. Петряшевой, исполняет театр песни «Талисман») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап отработки перестроений в танце.	1	Музыкально – ритмическая. Повторение и отработка основных переходов в танце. Акробатические элементы.		22.01.2025

35	Танец «Будь здоров» (слова и музыка А. Петряшевой, исполняет театр песни «Талисман») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап отработки основных движений.	1	Музыкально – ритмическая. Работа над более четким исполнением основных движений в танце. Танцевально-ритмическая гимнастика		24.01.2025
36	Танец «Будь здоров» (слова и музыка А. Петряшевой, исполняет театр песни «Талисман») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап отработки основных движений.	1	Музыкально – ритмическая. Работа над более четким исполнением основных движений в танце. Акробатические элементы.		29.01.2025
37	Танец « Мы – новое поколение» (исп. Лаурита) с использованием элементов эстрадного танца. Этап знакомства с новым номером.	1	Танцевальная. Знакомство с новым танцем, прослушивание музыкальной композиции. Танцевально-ритмическая гимнастика. Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стулья».	Подготовка к видеоролик у на официальном сайте танцевальной группы прогимназии и	31.01.2025
38	Танец « Мы – новое поколение» (исп. Лаурита) с использованием элементов эстрадного танца. Этап первичного изучения основных движений.	1	Танцевальная. Изучение основного хода и основных движений постановки. Упражнения на развитие мышечной силы. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.		05.02.2025
39	Танец « Мы – новое поколение» (исп. Лаурита) с использованием элементов эстрадного танца. Этап работы над перестроениями.	1	Танцевальная. Разучивание выхода с разных сторон и построение по точкам постановки. Разучивание элементов фигуры 1 и 2. Танцевально-ритмическая гимнастика.		07.02.2026
40-41	Танец « Мы – новое поколение» (исп. Лаурита) с использованием элементов эстрадного танца. Этап соединения основных фигур.	2	Музыкально – ритмическая. Соединение фигур 1 и 2 с помощью связок и перестроения из линий в маленький кружок. Музыкально-подвижная игра (по выбору детей)		12.02.2025 14.02.2025
42-43	Танец « Мы – новое поколение» (исп. Лаурита) с использованием элементов эстрадного танца. Этап разучивания основных движений.	2	Танцевальная. Разучивание фигуры 3. Соединение основных фигур танца с помощью перестроений и связок. Креативная партнерная гимнастика.		19.02.2025 21.02.2025

44-45	Танец «Мы – новое поколение» (исп. Лаурита) с использованием элементов эстрадного танца. Этап отработки сложных элементов.	2	Музыкально – ритмическая. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Танцевально-ритмическая гимнастика. Музыкально-подвижная игра (по выбору детей).		26.02.2025 28.02.2025
47-48	Танец «Мы – новое поколение» (исп. Лаурита) с использованием элементов эстрадного танца. Этап отработки синхронности танца.	2	Музыкально – ритмическая. Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений. Акробатические упражнения. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.		05.03.2025 07.03.2025
49	Танец «Солдат молоденький» (сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап знакомства с новым номером.	1	Музыкально – ритмическая. Знакомство с новым танцем, прослушивание музыкальной композиции. Танцевально-ритмическая гимнастика. Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стулья». Сочетание современного и историко-бытового, народно-сценического танца. Полька: изучение основного па польки (вперед, назад, боковое, в повороте), переходы по кругу в парах	Подготовка к выступлению в реабилитационном центре для пожилых людей в канун празднования 9 Мая	12.03.2025
50	Танец «Солдат молоденький» (сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап первичного изучения основных движений.	1	Танцевальная. Изучение основного хода и основных движений постановки. Упражнения на развитие мышечной силы. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки. Изучение танцевального этюда с элементами польки.		14.03.2025
51	Танец «Солдат молоденький» (сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап работы над перестроениями.	1	Танцевальная. Разучивание выхода с разных сторон и построение по точкам постановки. Разучивание элементов фигуры 1 и 2. Танцевально-ритмическая гимнастика. Русский народный танец. Основное положение рук и девочек и мальчиков. Базовые движения. Танцевальные шаги: хороводный,		19.03.2025

			приставной, притопы. «воротца», «ковырялочка», «гармошка», «елочка». Подскоки, подготовка к присядке /мальчики.	
52-53	Танец «Солдат молоденький» (сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап соединения основных фигур.	2	Танцевальная. Соединение фигур 1 и 2 с помощью связок и перестроения из линий в маленький кружок. Музыкально-подвижная игра (по выбору детей). Движения в парах в русско-народном танце пружинка на месте с хлопком, прыжки с поочередной смены ног.	21.03.2025 02.03.2025
54-55	Танец «Солдат молоденький» (сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап разучивания основных движений.	2	Танцевальная. Разучивание фигуры 3. Соединение основных фигур танца с помощью перестроений и связок. Креативная партерная гимнастика. Закрепление изученного в танцевальном этюде.	04.04.2025 09.04.2025
56-57	Танец «Солдат молоденький» » (сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап отработки сложных элементов.	2	Танцевальная. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Танцевально-ритмическая гимнастика. Музыкально-подвижная игра (по выбору детей). Татарский народный танец. Основное положение рук и девочек и мальчиков. Базовые движения. Танцевальный шаг по кругу, носочки вместе пятки врозь, притопы с хлопками, «гармошка», «укольник», присядка мальчики. Шаг в сторону с притопом.	11.04.2025 16.04.2025
58-60	Танец «Солдат молоденький» (сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского,	2	Танцевальная. Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений. Креативная партерная гимнастика. Закрепление изученного в танцевальном этюде.	18.04.2025 23.04.2025

	татарского народного танца) Этап отработки синхронности танца.				
61	Танец-подтанцовка из нарезок к песням из к/ф «Приключение Электроника» (муз Е Крылатова) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап знакомства с новым номером.	1	Танцевальная. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение основных движений постановки. Вальс. Основной па по кругу. Основные положения рук и девочек и мальчиков. Базовые движения: «книжка», «лодочка», «окошечко». Передвижения в парах по кругу.	Подготовка к выступлению в ТНГ- Групп	25.04.2025
62	Танец-подтанцовка из нарезок к песням из к/ф «Приключение Электроника» (муз Е Крылатова) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап работы над основными движениями.	1	Танцевальная. Работа над техникой выполнения движений фигуры 1. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки. Закрепление изученного в танцевальном этюде.		30.04.2025
63	Танец-подтанцовка из нарезок к песням из к/ф «Приключение Электроника» (муз Е Крылатова) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап работы над основными движениями.	1	Танцевальная. Работа над техникой выполнения основных движений фигуры 2. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.Менуэт: изучение па танца; переходы по залу в парах; комбинация в парах.	Подготовка к внутрикружковому отчетному концерту	02.05.2025
64-65	Танец-подтанцовка из нарезок к песням из к/ф «Приключение Электроника» (муз Е Крылатова) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап работы над перестроениями в танце.	2	Музыкально – ритмическая. Соединение основных фигур, используя переходы постановки.Танцевально-ритмическая гимнастика. Изучение танцевального этюда.		07.05.2025 14.05.2025
66-67	Танец-подтанцовка из нарезок к песням из к/ф «Приключение Электроника» (муз Е Крылатова) с	2	Танцевальная. Работа с детьми, пропустившими занятия из-за болезни. Общая репетиция.		16.05.2025 21.05.2025

	использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап индивидуальной отработки с детьми.				
68	Танец-подтанцовка из нарезок к песням из к/ф «Приключение Электроника» (муз Е Крылатова) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап работы над синхронностью в танце.	1	Танцевальная. Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений. Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики».		23.05.2025

**Календарно-тематическое планирование
3 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов	Основные виды деятельности, содержание	Форма деятельности	Дата
1	Танец «Это школа, это шумный наш дом» (студия ДВ « Орфей») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап знакомства с новым танцем.	1	Танцевальная. Знакомство с новым танцем, прослушивание музыкальной композиции. Изучение основного хода. Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки. Вальс. Основной па по кругу. Основные положения рук и девочек и мальчиков. Базовые движения: «книжка» «лодочка» «окошечко»	Подготовка к выступлению в реабилитационном центре для пожилых людей на «Осенних посиделках»	09.09.2024
2	Танец «Это школа, это шумный наш дом» (студия ДВС « Орфей») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап отработки основного шага.	1	Танцевальная. Повторение и отработка основного шага Работа над техникой рук. Позиции рук в современном танце. Изучение поклона девочек и мальчиков. Упражнения на развитие музыкальности. Ритмизированная ходьба с различными движениями рук. Простукивание музыкальных размеров. Изучение танцевальных рисунков в парах		11.09.2024

3	Танец «Это школа, это шумный наш дом» (студия ДВС « Орфей») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап работы над ритмичностью движений.	1	Музыкально – ритмическая. Работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкой. Муз.-рит. гимнастика. Акробатические упражнения (группировка в приседе и сидя на пятках, переход из седа в упор стоя на коленях). Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте). Закрепление вальсовых движений	Подготовка к Всероссийскому конкурсу «Мои таланты»	13.09.2024
4-5	Танец «Это школа, это шумный наш дом» (студия ДВС « Орфей») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап отработки сложных движений.	2	Танцевальная. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Работа над связками и перестроениями в танце. Упражнения на ориентацию в пространстве. Использование элементов менуэта в танцевальных фрагментах. Менуэт: изучение па танца; переходы по залу в парах; комбинация в парах		16.09.2024 18.09.2024
6-7	Танец «Это школа, это шумный наш дом» (студия ДВС « Орфей») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап индивидуальной работы с детьми.	2	Танцевальная. Индивидуальная работа с детьми, пропустившими занятия из-за болезни. Танцевально-ритмическая гимнастика Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки. Элементы партерной гимнастики. Упражнения на гибкость спины и на улучшение осанки. Закрепление в танцевальном этюде.		20.09.2024 23.09.2024
8-9	Танец «Это школа, это шумный наш дом» (студия ДВС « Орфей») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап импровизации.	2	Двигательная. Занятие на импровизацию детей (свободное исполнение движений под различную современную, детскую музыку).). Музыкально-подвижная игра. Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук		25.09.2025 27.09.2024
10	Флешмоб «We are young » (исп. Funfeat. JanelleMonae музыкальное оформление, составленное из нарезок	1	Танцевальная. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение основных движений постановки. Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторение		30.09.2024

	современных зарубежных композиций)с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап знакомства с новым танцем.		акробатических элементов. Упражнения на развитие мышц живота		
11-12	Флешмоб «We are young » (исп. Funfeat. JanelleMonae музыкальное оформление, составленное из нарезок современных зарубежных композиций)с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап изучения основных движений.	2	Музыкально – ритмическая. Работа над техникой выполнения движений фигуры 1. Муз.-подв. игра (на выбор детей).		02.10.2024 04.10.2024
13-14	Флешмоб «Weareyoung » (исп. Funfeat. JanelleMonae музыкальное оформление, составленное из нарезок современных зарубежных композиций)с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап изучения основных движений.	2	Музыкально – ритмическая. Работа над техникой выполнения основных движений фигуры 2. Танц.-ритм.гимнастика. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки. Элементы классического танца:Releveпо I-IIIпозициям		07.10.2024 09.10.2024
15-17	Флешмоб«We are young » (исп. Funfeat. JanelleMonae музыкальное оформление, составленное из нарезок современных зарубежных композиций)с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап соединения основных фигур.	3	Двигательная. Соединение основных фигур, используя переходы постановки. Муз.-подв. игра. . Элементы классического танца: battementtendu по I позиции (Вперед, в сторону)	Подготовка к выступлению в ТНГ-Групп	11.10.2024 14.10.2024 16.10.2024
18-19	Флешмоб «Weareyoung » (исп. Funfeat. JanelleMonae музыкальное оформление, составленное из нарезок современных зарубежных композиций)с использованием	2	Музыкально – ритмическая Работа с детьми, пропустившими занятия . Общая репетиция. Танц.-ритм. гимнастика. Муз.-подв. игра. Закрепление изученного в танцевальном этюде		18.10.2024 21.10.2024

	базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап индивидуальной работы с детьми.				
20-21	Флешмоб «Weareyoung » (исп. Funfeat. JanelleMonae музыкальное оформление, составленное из нарезок современных зарубежных композиций) с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап отработки синхронности и выразительности, Этап отработки сложных элементов..	2	Танцевальная. Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Элементы партерной гимнастики Упражнения на развитие мышц спины: «лодочка» «корзинка» «неваляшка»		23.10.2024 25.10.2024
22	Флешмоб «We are young » (исп. Funfeat. JanelleMonae музыкальное оформление, составленное из нарезок современных зарубежных композиций)с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап индивидуальной работы.	1	Танцевальная. Повторение и отработка танцевального номера. Упражнения на развитие гибкости в образно-игровых двигательных действиях. Упражнение для стоп и голеностопных суставов: «бег» лежа на спине, сгибание и вытягивание стоп, вращение стоп «солнышко», поднятие прямой ноги, « чемоданчик»		08.11.2024
23-24	Флешмоб «We are young » (исп. Funfeat. JanelleMonae музыкальное оформление, составленное из нарезок современных зарубежных композиций)с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап работы над позициями рук и ног в танце.	2	Танцевальная. Повторение предыдущего занятия. Повторение основных позиций рук и ног в танце. Упражнения на растяжку и пластичность. Работа над основным шагом в танце. Упражнение для растягивания мышц бедер: положение одна нога вытянута в сторону, другая согнута, подтягиваемся к вытянутой ноге, две ноги разведены в сторону, подтягивание вперед		11.11.2024 13.11.2024
25-26	Флешмоб «We are young » (исп. Funfeat. JanelleMonae музыкальное оформление, составленное из нарезок современных зарубежных	2	Танцевальная. Генеральная репетиция перед выступлением на конкурсе. Танцевально-ритмическая гимнастика. Музыкально-подвижная игра (по выбору детей).	Подготовка к Всероссийскому	15.11.2024 18.11.2024

	композиций)с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап заключительной репетиции.			конкурсу «Талантоха»	
27	Танец «Новогодние игрушки» (муз. А хоралов, сл. А. Дементьева, исп. Бэби –шлягер, DJSlavagemix) использованием элементов эстрадного танца. Этап знакомства с новым номером.	1	Танцевальная. Знакомство с новым танцем. Прослушивание музыкального материала постановки. Изучение основного шага, перестроений..Эстрадный танец. Основной шаг.		20.11.2024
28	Танец «Новогодние игрушки» (муз. А хоралов, сл. А. Дементьева, исп. Бэби –шлягер, DJSlavagemix) использованием элементов эстрадного танца. Этап изучения комбинаций.	1	Танцевальная. Отработка основных танцевальных элементов. Изучение комбинаций. Закрепление изученного в танцевальном этюде.		22.11.2024
29-31	Танец «Новогодние игрушки» (муз. А хоралов, сл. А. Дементьева, исп. Бэби –шлягер, DJSlavagemix) использованием элементов эстрадного танца. Этап работы над фигурами, над соединением фигур.	3	Музыкально – ритмическая. Работа над движениями фигуры 1. Танцевально-ритмическая гимнастика. Акробатические упражнения (перекаты вправо-влево из группировки в седее на пятках с опорой на предплечья). Релаксация. Работа над движениями фигуры 2 и 3. Танцевально-ритмическая гимнастика.		25.11.2024 27.11.2024 29.11.2024
32-33	Танец «Новогодние игрушки» (муз. А хоралов, сл. А. Дементьева, исп. Бэби –шлягер, DJSlavagemix) использованием элементов эстрадного танца. Этап изучения перестроений.	2	Двигательная. Постановка – основные переходы из круга в общую колонну. Из колонны в линии. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	Подготовка к видеоролик у на официальном сайте танцевальной группы прогимнази	02.12.2024 04.12.2024
34-35	Танец «Новогодние игрушки» (муз. А хоралов, сл. А. Дементьева, исп. Бэби –шлягер, DJSlavagemix) использованием элементов эстрадного танца. Этап отработки сложных элементов.	2	Танцевальная. Работа над сложными элементами. Танцевально-ритмическая гимнастика. Акробатические упражнения		06.12.2024 09.12.2024

				и	
36-37	Танец «Новогодние игрушки» (муз. А хоралов, сл. А. Дементьева, исп. Бэби –шлягер, DJSlavaremix) использованием элементов эстрадного танца. Этап работы над синхронностью и выразительностью.	2	Танцевальная. Постановка – работа над синхронностью выполнения движений, выразительностью	Подготовка к выступлению в ТНГ-Групп	11.12.2024 13.12.2024
38-40	Танец «Новогодние игрушки» (муз. А хоралов, сл. А. Дементьева, исп. Бэби –шлягер, DJSlavaremix) использованием элементов эстрадного танца. Этап индивидуальной работы над элементами.	3	Музыкально – ритмическая. Индивидуальные занятия с детьми Танцевально-ритмическая гимнастика Музыкально-подвижная игра .		16.12.2024 18.12.2024 20.12.2024
41-43	Танец «Новогодние игрушки» (муз. А хоралов, сл. А. Дементьева, исп. Бэби –шлягер, DJSlavaremix) использованием элементов эстрадного танца. Заключительный этап.	1	Танцевальная. Генеральная репетиция перед выступлением на конкурсе.. Креативная партерная гимнастика.		23.12.2024 25.12.2024 27.12.2024
44	Танец – подтанцовка к песне «Чунга - чанга» из м\ф «Катерок»(муз В.Шаинский, сл. Ю. Энтин. Исп. А. Ведищева, А Горохов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап составления нового танца.	1	Танцевальная. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение основных движений постановки. Работа над техникой выполнения движений фигуры 1. Танцевально-ритмическая гимнастика. Историко-бытовой и народно-сценический танец. Изучение танцевального этюда с элементами польки		10.01.2025
45	Танец – подтанцовка к песне «Чунга - чанга» из м\ф «Катерок»(муз В.Шаинский, сл. Ю. Энтин. Исп. А.	1	Танцевальная. Работа над техникой выполнения основных движений фигуры 2. Повторение акробатических упражнений. Релаксация. Закрепление		13.01.2025

	Ведищева, А Горохов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап работы над основными фигурами.		изученного в танцевальном этюде		
46	Танец – подтанцовка к песне «Чунга - чанга» из м\ф «Катерок»(муз В.Шаинский, сл. Ю. Энтин. Исп. А. Ведищева, А Горохов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап работы над перестроениями.	1	Музыкально – ритмическая Соединение основных фигур, используя переходы постановки. Танцевально- ритмическая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости и растяжку. Русский народный танец в современной обработке.	Подготовка к муниципальному конкурсу «Радуга талантов»	15.01.2025
47-49	Танец – подтанцовка к песне «Чунга - чанга» из м\ф «Катерок»(муз В.Шаинский, сл. Ю. Энтин. Исп. А. Ведищева, А Горохов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап индивидуальной работы над элементами	3	Танцевальная. Индивидуальная работа с детьми. Общая репетиция.. Креативная партерная гимнастика. Закрепление изученного в танцевальном этюде		17.01.2025 20.01.2025 22.01.2025
50-51	Танец – подтанцовка к песне «Чунга - чанга» из м\ф «Катерок»(муз В.Шаинский, сл. Ю. Энтин. Исп. А. Ведищева, А Горохов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап работы над синхронностью и	2	Танцевальная. Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений. Акробатические элементы. Татарский народный танец.		24.01.2025 27.01.2025

	выразительностью движений.			
52-54	Танец – подтанцовка к песне «Чунга - чанга» из м\ф «Катерок»(муз В.Шаинский, сл. Ю. Энтин. Исп. А. Ведищева, А Горохов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап отработки сложных движений.	3	Музыкально – ритмическая. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки. Закрепление изученного в танцевальном этюде	29.01.2025 31.01.2025 03.02.2025
55-56	Танец – подтанцовка к песне «Чунга - чанга» из м\ф «Катерок»(муз В.Шаинский, сл. Ю. Энтин. Исп. А. Ведищева, А Горохов с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап отработки соединения в фигуру сложных движений.	2	Музыкально – ритмическая. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Танцевально-ритмическая гимнастика «Забавные смайлики». Креативная партерная гимнастика.	05.02.2025 07.02.2025
57-59	Танец – подтанцовка к песне «Чунга - чанга» из м\ф «Катерок»(муз В.Шаинский, сл. Ю. Энтин. Исп. А. Ведищева, А Горохов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап соединения частей танца.	3	Двигательная. Повторение и отработка танцевального номера на развитие силы и гибкости. Повторение акробатических элементов. Музыкально-подвижная игра	10.02.2025. 12.02.2024 14.02.2025
60-61	Танец – подтанцовка к песне «Чунга - чанга» из м\ф «Катерок»(муз В.Шаинский, сл. Ю. Энтин. Исп. А.	2	Танцевальная. Повторение и отработка танцевального номера. Музыкально-подвижная игра. Работа над синхронностью и выразительностью выполнения	17.02.2025 19.02.2025

	Ведищева, А Горохов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап исполнения движений в парах. Этап отработки синхронности и выразительности в танце.		движений. Танцевально-ритмическая гимнастика. Музыкально-подвижная игра (по выбору детей). Релаксация		
62-63	Танец « Хорошие девчата» (сл. М. Матусовский, муз. А. Пахмутова исп. гр.«Волшебники двора) с использованием элементов партнерской гимнастики Этап знакомства с новым танцем.	2	Танцевальная. Знакомство с новым танцем, прослушивание музыкальной композиции. Изучение основного хода. Упражнения на развитие мышечной силы в образных двигательных действиях. Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки.	Подготовка к видеоролик у на официальном сайте танцевальной группы прогимназии	21.02.2025 24.02.2025
64-65	Танец « Хорошие девчата» (сл. М. Матусовский, муз. А. Пахмутова исп. гр.«Волшебники двора) с использованием элементов партнерской гимнастики Этап отработки основного шага.	2	Танцевальная. Повторение и отработка основного шага.		26.03.2025 28.03.2025
66-68	Танец « Хорошие девчата» (сл. М. Матусовский, муз. А. Пахмутова исп. гр.«Волшебники двора)Этапзнакомства с позициями рук в танце.	3	Танцевальная. Работа над техникой рук. Позиции рук в современном танце.		03.03.2025 05.03.2025 07.03.2025
69-71	Танец « Хорошие девчата» (сл. М. Матусовский, муз. А. Пахмутова исп. гр.«Волшебники двора) с использованием элементов партнерской гимнастики Этап работы над ритмичностью движений.	3	Музыкально – ритмическая. Работа над техникой рук. Позиции рук в современном танце. Муз.-рит.гимнастика. Акробатические упражнения. Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки.		10.03.2025 12.03.2025 14.03.2025
72-74	Танец « Хорошие девчата» (сл. М. Матусовский, муз. А. Пахмутова исп.	3	Танцевальная. Работа над ритмичностью исполнения в		17.03.2025 19.03.2025

	гр.«Волшебники двора)с использованием элементов партнерской гимнастики Этап отработки сложных движений		соответствии с музыкой.		21.03.2025
75-78	Танец « Хорошие девчата» (сл. М. Матусовский, муз. А. Пахмутова исп. гр.«Волшебники двора)с использованием элементов партнерской гимнастики Этап отработки сложных движений	4	Танцевальная. Работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкой.		24.03.2025 26.03.2025 28.03.2025 31.03.2025
79-80	Танец « Хорошие девчата» (сл. М. Матусовский, муз. А. Пахмутова исп. гр.«Волшебники двора) с использованием элементов партнерской гимнастики Этап индивидуальной работы с детьми.	2	Музыкально – ритмическая. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Муз.-рит. гимнастика.		02.04.2025 04.04.2025
81-82	Танец « Хорошие девчата» (сл. М. Матусовский, муз. А. Пахмутова исп. гр.«Волшебники двора)с использованием элементов партнерской гимнастики Этап повторения, закрепление танца. Импровизация.	2	Танцевальная. Работа над связками и перестроениями в танце. Индивидуальная работа с детьми.. Танцевально-ритмическая гимнастика		07.04.2025 09.04.2025
83-84	Танец «Школьный рэп» (исп. шоу – группа «Ветер перемен») с использованием элементов классического танца Этап знакомства с новым танцем.	2	Танцевальная. Знакомство с новым танцем, прослушивание музыкальной композиции. Изучение основного хода. Упражнения на развитие мышечной силы в образных двигательных действиях. Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки.	Подготовка к внутриклубковому отчетному концерту	11.04.2025 14.04.2025
85-86	Танец «Школьный рэп» (исп. шоу – группа «Ветер перемен») с использованием элементов классического танца Этап отработки	2	Танцевальная. Повторение и отработка основного шага. Элементы классического танца: знакомство с позициями рук (I-III) и ног (I-III) Экзерсис у станка. Demi-pliépo (I-		16.04.2025 18.04.2025

	основного шага.		III).		
87-89	Танец «Школьный рэп» (исп. шоу – группа «Ветер перемен») с использованием элементов классического танца	3	Танцевальная. Работа над техникой рук. Позиции рук в современном танце. Элементы классического танца: знакомство с позициями рук (I-III) и ног (I-III) Экзерсис у станка. Demi-pliépo (I-III).		21.04.2025 23.04.2025 25.04.2025
90-92	Танец «Школьный рэп» (исп. шоу – группа «Ветер перемен») с использованием элементов классического танца	3	Музыкально – ритмическая. Работа над техникой рук. Позиции рук в современном танце. Муз.-рит. гимнастика. Акробатические упражнения. Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки.		28.04.2025 30.04.2025 05.05.2025
93-96	Танец «Школьный рэп» (исп. шоу – группа «Ветер перемен») с использованием элементов классического танца Этап отработки сложных движений	4	Танцевальная. Работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкой. Элементы классического танца: battementtendu по I позиции (вперед, в сторону, назад), battementtendu по III позиции (в сторону)		07.05.2025 12.05.2025 14.05.2025 16.05.2025
97-99	. Танец «Школьный рэп» (исп. шоу – группа «Ветер перемен») с использованием элементов классического танца Этап индивидуальной работы с детьми	3	Музыкально – ритмическая. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Муз.-рит. гимнастика. Элементы классического танца: grandplie поI, II., ronddejambeарterre, pordebra на середине зала, sotepo I-III позициям		19.05.2025 21.05.2025 23.05.2025
100-102	Танец «Школьный рэп» (исп. шоу – группа «Ветер перемен») с использованием элементов классического танца Этап повторения, закрепления танца.	3	Танцевальная. Работа над связками и перестроениями в танце. Индивидуальная работа с детьми. Танцевально-ритмическая гимнастика . Закрепление изученного в танцевальном этюде.		26.05.2025 28.05.2025 30.05.2025

	Импровизация.				
--	---------------	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов	Основные виды деятельности, содержание	Форма деятельности	Дата
1	Танец «Я рисую на окне мир почти такой как наш» (музыка А. Ермолов, исп гр. «Непоседы») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап составления нового танца.	1	Танцевальная. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение основных движений танца.. Музыкально – подвижная игра Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.. Базовые танцевальные элементы. Упражнения на развитие музыкальности. Ритмизированная ходьба с различными движениями рук. Простукивание музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4	Подготовка к выступлению в реабилитационном центре для детей «Возраждение»	09.09.2024
2	Танец «Я рисую на окне мир почти такой как наш» (музыка А. Ермолов, исп гр. «Непоседы») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап отработки основных движений.	1	Танцевальная. Повторение и отработка основных движений в танце. Танцевально – ритмическая гимнастика. Повторение акробатических элементов. Релаксация.. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте		11.09.2024
3	Танец «Я рисую на окне мир почти такой как наш» (музыка А. Ермолов, исп гр. «Непоседы») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап изучения основных перестроений.	1	Двигательная. Знакомство с новыми перестроениями и рисунком.. Музыкально – подвижная игра . Упражнения на ориентацию в пространстве		16.09.2024
4	Танец «Я рисую на окне мир почти такой как наш» (музыка А. Ермолов, исп гр. «Непоседы») с	1	Двигательная. Разводка танцевальной композиции. Упражнения на развитие гибкости в образных и игровых действиях под речитатив. Музыкально – подвижная игра.		18.09.2024

	использованием элементов партнерской гимнастики Этап соединения фигур в танце.		Элементы партерной гимнастики. Упражнения на гибкость спины и на улучшение осанки: потягивание, лежа на спине; согнутые ноги в коленях и разведенные в сторону; наклоны вперед в положении сидя, ноги в сторону и вытянутые вперед	Подготовка к Всероссийской акции «Мы против терроризма!»	
5	Танец «Я рисую на окне мир почте такой как наш» (музыка А. Ермолов, исп гр. «Непоседы») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап отработки сложных элементов.	1	Музыкально – ритмическая. Разбор сложных элементов. Работа над пластичностью выполнения движений. Танцевально – ритмическая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук		23.09.2024
6-7	Танец «Я рисую на окне мир почте такой как наш» (музыка А. Ермолов, исп гр. «Непоседы») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап индивидуальной работы над элементами танца.	2	Двигательная. Работа с детьми, пропустившими занятия. Музыкально – подвижная игра. Креативная партерная гимнастика Релаксация. Упражнения на развитие мышц живота: «Ножницы», подъём вытянутых ног на 90° из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по VI позиции» плавно, с касанием пола; подъём корпуса и наклон вперед из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по VI позиции», и возвращение в исходное положение; «горка»		25.09.2024 02.10.2024
8	Танец «Я рисую на окне мир почте такой как наш» (музыка А. Ермолов, исп гр. «Непоседы») с использованием элементов партнерской гимнастики Этап работы над выразительностью движений танца, работы над синхронностью	1	Танцевальная. Упражнения на развитие мышечной силы «гимнаст», «лыжник», «лодочка», «ежик». Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Элементы классического танца: знакомство с позициями рук (I-V) и ног (I-III)		07.10.2024

9	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST «Мама») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап проектирования нового танца.	1	Танцевальная. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение основных движений постановки. Работа над техникой выполнения движений фигуры 1. Танцевально – ритмическая гимнастика. Знакомство с вальсом. Основной па по кругу. Основные положения рук и девочек и мальчиков. Базовые движения: «книжка» «лодочка» «окошечко» «до-за-до» Элементы классического танца: Demi-pliépo (I-III), Relevépo I-III позициям	Подготовка к выступлению в реабилитационном центре для пожилых людей в канун празднования Дня Матери	09.10.2024
10	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST «Мама») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап изучения новых движений.	1	Танцевальная. Работа над техникой выполнения основных движений фигуры 2. Изучение танцевальных рисунков в парах. Элементы классического танца: battement tendu по позиции (вперед, в сторону, назад).		14.10.2024
11	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST «Мама») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап работы над перестроениями.	1	Танцевальная. Соединение основных фигур, используя переходы постановки. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки. Закрепление изученного в танцевальном этюде.		16.10.2024
12	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST «Мама») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап индивидуальной работы с детьми над элементами движений	1	Музыкально – ритмическая. Индивидуальная работа с детьми. Общая репетиция. Танцевально – ритмическая гимнастика. Повторение акробатических элементов. Музыкально – подвижная игра Упражнения на развитие мышц спины: «лодочка» «корзинка», «неваляшка»		16.10.2024

13	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST«Мама») с использованием историко – бытового и народно-сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап работы над синхронностью и выразительностью.	1	Танцевальная. Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений. Релаксация. Упражнение для стоп и голеностопных суставов: «бег» лежа на спине; сгибание и вытягивание стоп; вращение стоп «солнышко»; поднятие прямой ноги.		21.10.2024
14	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST «Мама») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап отработки сложных элементов.	1	Музыкально – ритмическая. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Танцевально – ритмическая гимнастика. Креативная партерная гимнастика. Релаксация. Упражнение для растягивания мышц бедер: положение одна нога вытянута в сторону, другая согнута, подтягиваемся к вытянутой ноге, две ноги разведены в сторону		23.10.2024
15	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST «Мама») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап соединения сложных элементов.	1	Танцевальная. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Историко-бытовой и народно-сценический танец. Изучение танцевального этюда менуэта.		11.11.2024
16	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST «Мама») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап соединения частей танца.	1	Музыкально – ритмическая. Повторение и отработка танцевального номера. Танцевально – ритмическая гимнастика. Повторение акробатических элементов. Музыкально – подвижная игра (по выбору детей). Закрепление в танцевальном этюде.	Подготовка к выступлению в ТНГ- Групп	13.11.2024

17	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST «Мама») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап работы над перестроениями в танце под счет.	1	Танцевальная. Повторение и отработка танцевального номера.. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.		18.11.2024
18	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST «Мама») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап работы над перестроениями в танце под инструментальное сопровождение.	1	Двигательная. Повторение и отработка танцевального номера.. Музыкально – подвижная игра .Релаксация.		20.11.2024
19	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST «Мама») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап работы над перестроениями танца под фонограмму	1	Музыкально – ритмическая. Работа над перестроениями в танце. Танцевально – ритмическая гимнастика. Креативная партерная гимнастика.		25.11.2024
20	Танец «Я маму мою обидел» (стихотворение С. Безруков из к/ф «Мама», муз. Композиция OST «Мама») с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами вальса, менуэта) Этап соединения частей танца под счет.	1	Танцевальная. Повторение и отработка перестроений в танце. Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений. Повторение акробатических упражнений. Музыкально – подвижная игра (по выбору детей).		27.11.2024

21	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап проектирования нового номера.	1	Танцевальная. Знакомство с новым танцем, прослушивание музыкальной композиции. Изучение основного хода и основных движений постановки. Танцевально – ритмическая гимнастика		02.12.2024
22	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап подбора атрибутов.	1	Танцевальная. Знакомство с атрибутом танца , изучение основных движений с предметом.. Повторение танцевальных позиций рук и ног. Музыкально – подвижная игра . Закрепление изученного в танцевальном этюде.		04.12.2024
23	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап отработки сложных элементов.	1	Танцевальная. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца.		09.12.2024
24	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап отработки ритмичности движений.	1	Двигательная. Работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкой. Повторение танцевальных позиций рук и ног. Музыкально – подвижная игра	Подготовка к новогодним шоу программам в приюте «Ялкын»	11.12.2024
25	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап индивидуальной работы над элементами танца.	1	Музыкально –ритмическая. Работа над связками и перестроениями в танце. Индивидуальная работа с детьми, пропустившими занятия из-за болезни. Танцевально – ритмическая гимнастика.		16.12.2024
26	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап работы над перестроениями.	1	Танцевальная. Повторение пройденного материала. Повторение акробатических элементов. Креативная партнерная гимнастика. Релаксация.		18.12.2024
27-28	Флешмоб из новогодних композиций с использованием	2	Двигательная. Повторение танца. Музыкально – подвижная игра (по выбору детей).		Подготовка к видеоролик

	базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап соединения элементов танца.			у на официальны й сайт	
29	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап выполнения движений с атрибутом под счет.	1	Музыкально – ритмическая. Повторение и отработка движений с обручами. Танцевально – ритмическая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки. Релаксация. Эстрадный танец.	танцевально й группы прогимнази и	08.01.2025
30	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап выполнения движений с атрибутом под инструментальное сопровождение	1	Танцевальная. Повторение и отработка движений с атрибутами. Креативная партерная гимнастика.	Подготовка к выступле- нию в ТНГ- Групп	13.01.2025
31	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап выполнения элементов с атрибутом под фонограмму.	1	Двигательная. Повторение и отработка движений с обручами. Танцевально – ритмическая гимнастика. Музыкально – подвижная игра		15.12.2025
32	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап отработки перестроений под счет.	1	Танцевальная. Работа над основными перестроениями и шагом в танце. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.		20.01.2025
33	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап отработки основного шага в перестроениях.	1	Танцевальная. Работа над основными перестроениями и шагом в танце. Танцевально – ритмическая гимнастика		22.01.2025

34	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап выполнения движений в костюмах под инструментальное сопровождение.	1	Танцевальная. Репетиция в костюмах. Акробатические элементы.		27.01.2025
35-36	Флешмоб из новогодних композиций с использованием базовых танцевальных элементов, элементов эстрадного танца Этап выполнения танца с атрибутами под фонограмму.	1	Танцевальная. Работа над синхронностью и четким исполнением танцевального номера. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.		29.01.2025
37	Танец – подтанцовка к песням – ремик из м/ф «Новые приключения кота Леопольда» (муз. Дж. Спозито, сл. Ж. Шульжик, исп. С. Смирнов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап проектирования нового танца (импровизации).	1	Танцевальная. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение основных движений постановки. Танцевально – ритмическая гимнастика. Акробатические упражнения на горизонтальное и вертикальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее. Русский народный танец.		03.02.2025
38	Танец – подтанцовка к песням – ремикс из м/ф «Новые приключения кота Леопольда» (муз. Дж. Спозито, сл. Ж. Шульжик, исп. С. Смирнов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап изучения основных элементов.	1	Танцевальная. Работа над техникой выполнения движений фигуры 1 Креативная партерная гимнастика. Музыкально – подвижная игра Движения Русской пляски в парах.	Подготовка к Всероссийскому конкурсу «Театры Здоровья»	05.02.2025
39	Танец – подтанцовка к песням – ремикс из м/ф «Новые приключения кота Леопольда» (муз. Дж. Спозито,	1	Музыкально – ритмическая. Работа над техникой выполнения основных движений фигуры 2. Танцевально – ритмическая гимнастика. Музыкально – подвижная		10.02.2025

	сл. Ж. Шульжик, исп. С. Смирнов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап соединения новых элементов.		игра. Закрепление изученного в танцевальном этюде.	Подготовка к участию во Всероссийской акции «Сессия здоровья» совместно с Координационным центром города Бугульмы.	
40	Танец – подтанцовка к песням – ремикс из м/ф «Новые приключения кота Леопольда» (муз. Дж. Спозито, сл. Ж. Шульжик, исп. С. Смирнов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап соединения фигур.	1	Музыкально – ритмическая. Соединение основных фигур, используя переходы постановки. Танцевально – ритмическая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки. Релаксация. Татарский народный танец Плясовая, татарский лирический танец.		12.02.2024
41	Танец – подтанцовка к песням – ремикс из м/ф «Новые приключения кота Леопольда» (муз. Дж. Спозито, сл. Ж. Шульжик, исп. С. Смирнов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап индивидуальной работы над элементами танца.	1	Двигательная. Индивидуальная работа с детьми. Общая репетиция. Повторение танцевальных позиций рук и ног. Музыкально – подвижная игра . Закрепление изученного в танцевальном этюде		17.02.2025
42-43	Танец – подтанцовка к песням – ремикс из м/ф «Новые приключения кота Леопольда» (муз. Дж. Спозито, сл. Ж. Шульжик, исп. С. Смирнов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап работы над синхронностью и	2	Танцевальная. Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений.		19.02.2025 24.02.2025

	выразительностью.				
44	Танец – подтанцовка к песням – ремикс из м/ф «Новые приключения кота Леопольда» (муз. Дж. Спозито, сл. Ж. Шульжик, исп. С. Смирнов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап отработки сложных элементов.	1	Музыкально – ритмическая. Постановка – работа над наиболее сложными элементами танца. Танцевально – ритмическая гимнастика. Креативная партерная гимнастика.		24.02.2025
45	Танец – подтанцовка к песням – ремикс из м/ф «Новые приключения кота Леопольда» (муз. Дж. Спозито, сл. Ж. Шульжик, исп. С. Смирнов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап отработки перестроений под счет.	1	Танцевальная. Повторение танца. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.		26.02.2025
46	Танец – подтанцовка к песням – ремикс из м/ф «Новые приключения кота Леопольда» (муз. Дж. Спозито, сл. Ж. Шульжик, исп. С. Смирнов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап соединения фигур и перестроений под инструментальное сопровождение.	1	Танцевальная. Повторение и отработка танцевального номера.. Повторение акробатических элементов. Релаксация.	Подготовка к видеоролик у на официальном сайте танцевальной группы прогимназии	03.03.2025

47	Танец – подтанцовка к песням – ремикс из м/ф «Новые приключения кота Леопольда» (муз. Дж. Спозито, сл. Ж. Шульжик, исп. С. Смирнов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап постановки под фонограмму.	1	Двигательная. Постановка – над выразительным исполнением движений.. Повторение основных позиций рук и ног в танце. Музыкально – подвижная игра (по выбору детей).	Подготовк а к выступлени ю на гала концерте конкурса 22 в МБОУ ДОД Дворец Школьнико в в канун праздновани я Дня Победы.	05.03.2025
48	Танец – подтанцовка к песням – ремикс из м/ф «Новые приключения кота Леопольда» (муз. Дж. Спозито, сл. Ж. Шульжик, исп. С. Смирнов) с использованием историко – бытового и народно- сценического танца (с элементами польки, русского, татарского народного танца) Этап работы над темпом и ритмом движений.	1	Музыкально – ритмическая. Индивидуальная работа с детьми. Общая репетиция. Танцевально – ритмическая гимнастика.		10.03.2025
49- 50	Музыкальное попури из военных песен с использованием элементов классического танца Этап ознакомления с новым танцем.	2	Танцевальная. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Базовые танцевальные элементы. Изучение основного хода и основных движений постановки. Элементы классического танца: battementtendu по III позиции (в сторону, вперед и назад)		12.03.2025 17.03.2025
51- 52	Музыкальное попури из военных песен с использованием элементов классического танца Этап первичного освоения движений.	2	Танцевальная. Дальнейшая работа над танцевальными элементами. Повторение и закрепление основного хода и основных движений постановки. Упражнения на развитие музыкальности. Ритмизированная ходьба с различными движениями рук. Элементы классического танца: grandplie по I,II		19.03.2025 02.04.2025
53- 54	Музыкальное попури из военных песен с использованием элементов классического танца Этап отработки движений.	2	Танцевальная. Постановка – работа над техникой выполнения основных движений фигуры 1 и 2. Закрепление изученных игр. Элементы классического танца: ronddejabeparterre		07.04.2025 09.04.2025

55-56	Музыкальное попури из военных песен с использованием элементов классического танца Этап выполнения движений с реквизитом, в костюмах. Работа в парах	2	Танцевальная. Репетиция в костюмах.. Креативная партерная гимнастика. Элементы классического танца: - pordebra на середине зала, sotepoI-III позициям		14.04.2025 16.04.2025
57-58	Музыкальное попури из военных песен с использованием элементов классического танца Этап работы над выразительностью, эмоциональностью движений.	2	Танцевальная. Генеральная репетиция перед выступлением наконцерте. Танцевально – ритмическая гимнастика. Повторение акробатических элементов. Релаксация. Закрепление изученного в танцевальном этюде		21.04.2025 24.04.2025
59-60	Музыкальное попури из военных песен с использованием элементов классического танца Этап над синхронностью в танце. Импровизация.	2	Двигательная. Работа над четким, выразительным и синхронным выступлением на концерте.. Музыкально – подвижная игра Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.		28.04.2025 30.04.2025
61-62	Современный танец « Мы- самые лучшие» (неиз. автор муз., слов, исп. Наталья Могилевская) с использованием элементов эстрадного танца. Этап знакомства с новым номером.	2	Танцевальная .Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение основных движений постановки. Упражнения на развитие музыкальности. Ритмизированная ходьба с различными движениями рук		05.05.2025 07.05.2025
63-64	Современный танец « Мы- самые лучшие» (неиз. автор муз., слов, исп. Наталья Могилевская) с использованием элементов эстрадного танца. Этап работы над основными движениями.	2	Танцевальная .Работа над техникой выполнения движений фигуры 1. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки. Упражнения на ориентацию в пространстве	Подготовка к внутриклубковому отчетному концерту	12.05.2025 14.05.2025
65-66	Современный танец « Мы- самые лучшие» (неиз. автор муз., слов, исп. Наталья Могилевская) с использованием элементов	2	Танцевальная .Работа над техникой выполнения основных движений фигуры 2. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки. Элементы партерной гимнастики		19.05.2025 21.05.2025

	эстрадного танца. Этап работы над основными движениями.				
67-68	Современный танец «Мы- самые лучшие» (неиз. автор муз., слов, исп. Наталья Могилевская) с использованием элементов эстрадного танца. Этап работы над перестроениями в танце.	2	Танцевальная .Соединение основных фигур, используя переходы постановки. Танцевально-ритмическая гимнастика Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук.		26.05.2025 28.05.2028